

**20
YEARS**

ELLE DECOR D'AUTORE

IL PUNTO DI VISTA DI ANNAMARIA TESTA

Per tutto il 2010, per i 20 anni del magazine, ogni numero ospita l'interpretazione personale della rivista da parte di una firma della scena internazionale del design, della comunicazione, dell'arte e della moda. A disposizione di ognuno un'ampia collezione di copie di Elle Decor a cui attingere e otto pagine completamente bianche da progettare in totale libertà espressiva, usando le tecniche più diverse. Lasciamoci stupire

**20
YEARS**

Ha scritto non solo campagne pubblicitarie che si sono radicate nell'immaginario collettivo (Liscia, Gassata o Ferrarelle?) ma anche racconti, saggi (è appena uscito "La trama lucente" dedicato alla creatività), articoli, canzoni, testi per la Tv. Ricombinando parole e immagini letteralmente strappate dalle pagine di Elle Decor, Annamaria Testa scopre il filo nascosto che lega il lavoro creativo degli architetti, degli artisti, dei designer, degli imprenditori. E lo sguardo creativo dei lettori



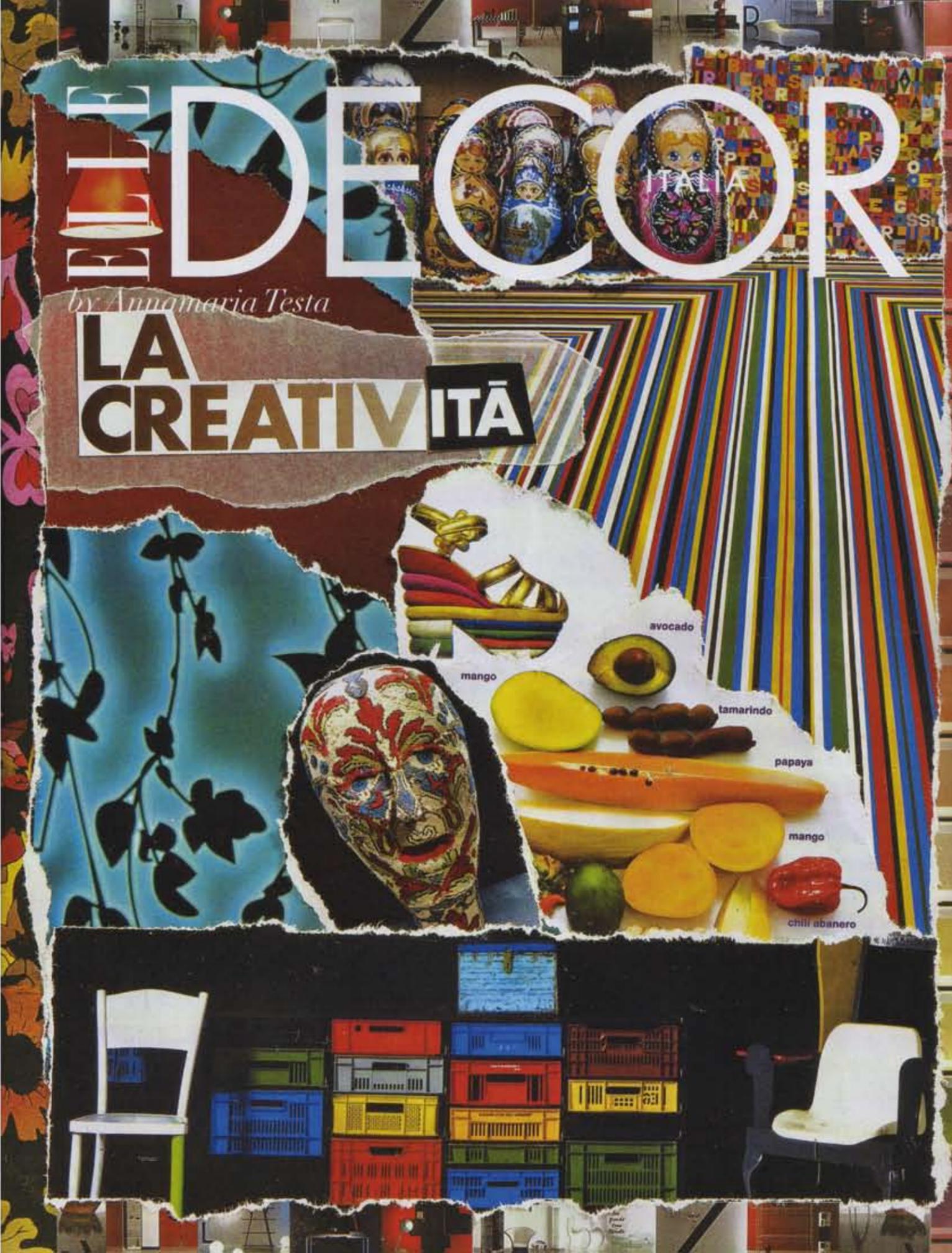
NOME/ Annamaria
COGNOME/ Testa **LUOGO E ANNO
DI NASCITA/** Milano, 30 giugno
1953. **PROFESSIONE/** Docente
presso l'Università Bicconi, scrittrice
e saggista, è consulente per
la comunicazione di alcune grandi
imprese del Made in Italy con la società
Progetti Nuovi. Da due anni ha messo
online www.nuovoeutile.it, un sito
per diffondere teorie e pratiche
del pensiero creativo.
SEGNI PARTICOLARI/ Eclettica,
curiosa, rigorosa ma informale. Le cose
importanti: suo figlio, leggere,
la campagna, scrivere, le relazioni
autentiche, i viaggi di scoperta.
Le piacciono: la luce d'estate, i pensieri
che producono un risultato piccolo
o grande, la cucina vegetariana,
insegnare, imparare qualcosa di nuovo,
trovare soluzioni per problemi
ingarbugliati. Crede che l'etica abbia
una dimensione estetica, e viceversa.
CONTATTO/ www.annamariatesta.it

FOTO DI GIOVANNI GASTEL

ELLE DECOR

by Annamaria Testa

LA CREATIVITÀ



CHROM
 PANTONE 17-0000 TC
 PANTONE 14-4214 TC
 PANTONE 12 5506 TC
 PANTONE 12-4705 TC



V_iH(pi,pi)
 j)
 lo di Carrara,
 helf di Marc
 Nerc-newson,
 d in edizione
 rso febbraio
 aallery di NY.
 La il nome del
 sso Georgy
 Voi 908) autore
 diagramma,
 che i poligoni
 irrono il piano,
 onfondibile
 a alveolare.

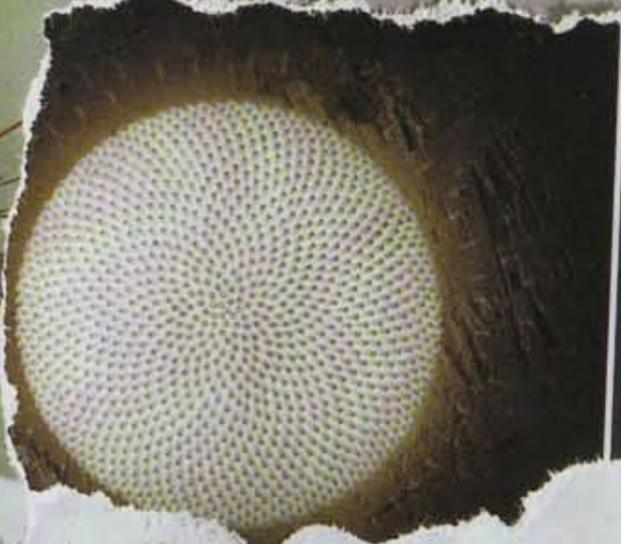
È UNIRE ELEMENTI ESISTENTI

$\sigma(\tau) = \cup_{(\tau, \phi) \in \tau} ((\tau, \phi) \circ \phi \circ \phi^{-1} \circ \rho) : (\tau, \rho) \in \rho(\tau, j)$

L'appendiabiti da parete Ivy, di Michael Meredith, dello studio di architettura americano Mos (www.mos-office.net) ricorda la tassellatura teorizzata nel 1974 dal matematico e fisico inglese Roger Penrose. La struttura è composta da un elemento di alluminio a forma di Y, assemblabile secondo la sequenza aperiodica di Penrose a passo due-per-due.

1+F(n-2)

Nascezione della
 merica di
 Fibon da Pisa,
 1180- lampada
 1597 tanen per
 Foc (wcreation,
 pplique è
 ta da una
 stiammide
 65 spirali
 co umero di
 Fibon rdano la
 confilla parte
 del fiore



Il progetto di recupero prevede di trasformare l'High Line in parco culturale ed ec



IN **C** **O** **M** **B** **i** **n** **a** **z** **i** **O** **N** **I** **NUOVE**

IKKENS®E4,05,35

IKKENS®LO,30,30

IKKENS®CO,30,30

IKKENS®D2,15,25

IKKENS®CO,06,06

IKKENS®NO,10,30

IKKENS®E4,15,25

Londra

£4	38%	91%
£0.00		274,000
4,795		52.6%
7.5m	40%	58,000
19m		27%
38%		3x
14x		225,000
510,000	56%	16%
430,000		59%
59%		



Johannesburg

34%	69%	15%
150%		6.7%
22.7%		15,000
3.2m	30%	4%
8.8m		600
1/3		1,100
1,960		18.74%
31%	22%	82.5%
65%		52



Shanghai

612%	121	70%
503,000		25%
25x		63%
10.6m		8x
3m		9.7%
65m	3,529	51%
63%		28,000
1,340m	10,045	4,800
9m		70%



New York City

37%	29%	93%
0.7%		55%
54%		\$1.3m
21m	20%	\$20,000
8m		\$100m
3.2m	4%	33%
65%		43m
19%		\$68m
		\$23m
		14%



Mexico City

60%	0.4m	7.5%
397		3.7
38		55,000
6.7m	3.1m	5,877
19m		350km
55%		400km
50,000	19m	76%
76%		1,000m
		4,370m
		22%



Berlino

3.4m	50%	40m²
4.4m		16m²
50.7%		35%
350m²		1.1m
3,370m		19%
78.5	23%	34.6%
35.6%		203,444
6%		88%
18%	56%	41%
3,870		35,000
21.4%		40,870




CHE SIANO UTILI



NUOVI LINGUAGGI

IL FUTURO
ABITA QUI

OFFICINA
CREATIVA

ESTETICA ALL'ETICA
GLOBALE AL LOCAL

associazioni libere
PROGETTI AMICHEVOLI

Unire elementi esistenti in combinazioni nuove, che siano utili. Questa è la definizione che, già agli inizi del Novecento, il matematico Henri Poincaré dà di creatività: la più accettata e condivisa oggi, in tutto il mondo. Elle Decor è uno strumento per la creatività dei designer, dei progettisti, degli stilisti, degli architetti, delle imprese. E di chiunque abbia, come individuo o come professionista, un interesse e una sensibilità culturale nei confronti di tutto quanto riguarda la casa, l'abitare, lo stile. È la forma che esprime un contenuto. Elle Decor intercetta, raccoglie, organizza, struttura e racconta notizie, progetti, prodotti, tendenze. Lo fa con uno sguardo contemporaneo, amichevole, curioso e attento. Con un'art direction impeccabile e una qualità fotografica straordinaria. E con un'attenzione speciale ai temi, alle sfide e alle intuizioni che guidano, nella complessità del presente, ogni piccolo e grande progetto riguardante il futuro.

SILENZIO, SI CREA

di un'oc
**ECLETTICO
CREATIVO**

ins
**OGGI È
DOMANI**

**GUARDARE IL PRESENTE
E ANTICIPARE IL FUTURO**